



OP DE GRENS VAN FOTO EN SCHILDERIJ

Fotograaf Jean-Vincent Simonet rekt de grenzen van de fotografie zover op, dat je zijn werken ook schilderijen kunt noemen. Voor zijn nieuwste projecten keerde hij terug naar het bedrijf van zijn familie, een drukkerij nabij Lyon.

Door Jeroen Bos

'Heirloom no. 20' (2023). Simonet laat in zijn werk veel ruimte voor betoverende chaos.



'Ephemera no. 07' (2023). Simonet werkt afwisselend in Zürich en Parijs. Hij fotografeert in opdracht en maakt vrij werk.



'Ephemera no. 04' (2023). Simonet werkt afwisselend in Zürich en Parijs. Hij fotografeert in opdracht en maakt vrij werk.



'Heirloom no. 04' (2023).

Als kind bracht Jean-Vincent Simonet vele uren door in de drukkerij van zijn ouders, Imprimerie Fouquet Simonet. Het familiebedrijf, in de buurt van Lyon, drukt vooral etiketten, folders en flyers. Die producten vergen niet bijzonder veel creativiteit of kunstzinnigheid, maar dat is ook niet waar de klanten om vragen. Zij willen vooral dat hun drukwerk er netjes en verzorgd uitziet en dat het op tijd wordt geleverd.

Simonet, geboren in 1991, groeide praktisch op in de drukkerij, die al generaties lang in de familie is. Hij leerde er de regels en wetmatigheden van visuele communicatie. Dat was een mooie basis voor een grafisch beroep. Alleen werd Simonet geen drukker maar fotograaf, al is 'visueel alchemist' misschien wel een betere term voor wat de Fransman doet.

Transformeren

Hij startte zijn loopbaan als tijdschrift- en modiefotograaf, maar al snel begon hij zijn strakke, gestileerde foto's te bewerken met experimentele technieken. Hij print sommige van zijn foto's bijvoorbeeld op vellen plastic, zodat de inkt nooit helemaal opdroogt. Daarna gebruikt hij water en chemicaliën om het oppervlak van de print te transformeren. Zo komt er een onstuimige energie in zijn foto's. Alles begint te vloeien en de beelden worden steeds abstracter. 'De chaos van poëzie', noemde hij dat ooit, in een toelichting bij een expositie van zijn werk.

Voor zijn nieuwste projecten keerde Simonet terug naar de drukkerij van zijn familie. 's Nachts of tijdens de vakanties, wanneer het bedrijf stil lag, zwierf hij door het pand. Hij zag details die hem niet eerder waren opgeval-

len en observeerde wat er in de loop der jaren is veranderd.

In de afbeeldingen die hij er heeft gemaakt, onderzoekt hij zijn ingewikkelde band met het familiebedrijf. Zijn 'Mechanical Paintings' bestaat uit foto's die hij heeft gedrukt op plastic resmateriaal uit de drukkerij. Daarna brengt hij er nog verschillende andere lagen inkt op aan, waardoor kleuren in elkaar overlopen. De beelden ademen de hectiek van een drukkerij in vol bedrijf, met stampende drukmachines en een constante aan- en afvoer van rollen papier, potten inkt en stapels drukwerk.

Zijn serie 'Heirlooms', erfstukken, is veel meer verstillend. Simonet focust daarin op objecten en machines uit de drukkerij, zoals uitpuilende archiefkasten, bliken inkt, stapels orders en de rommelige bureaus waarop de ontwerpen worden uitgewerkt. Wat we niet zien, zijn de medewerkers. Simonet documenteert slechts de 'hardware' van het bedrijf.

Ook deze foto's heeft hij uitvoerig bewerkt, onder meer door met zijn vingers over de natte inkt te wrijven. Zodoende is elke print uniek, wat dan weer een interessant contrast vormt met de uniformiteit die de drukkerij juist nastreeft en ingaat tegen het idee dat foto's eindeloos te reproduceren zijn. Misschien moeten we zijn werk geen fotografie meer noemen, want Simonet heeft de grenzen van het medium zover opgerekt, dat hij al met één voet stevig in de schilderkunst staat. □



TENTOONSTELLING

De solo-expositie *The Keys to the Factory*, van Jean-Vincent Simonet, is tot 26 augustus te zien bij The Ravestijn Gallery.