

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

MICHEL LAMOLLER



Anthropogenic Mass 6 (OSAKA), 2021
Framed 90 x 180 x 25 cm / unique piece

Three-dimensional photographic work, consisting of cut archival archival Inkjet prints on Hahnemühlen Pearl paper

PRESS RELEASE

MICHEL LAMOLLER **'ANTHROPOGENIC MASS'**

Opening: Thursday 12 May, 2022 from 17:00 - 19:00 / as part of Amsterdam Art Week

Exhibition: 30 April - 11 June, 2022

Opening hours: Monday - Saturday from 12:00 till 17:00

The Ravestijn Gallery is pleased to present *Anthropogenic Mass*, the first solo exhibition of German artist Michel Lamoller with the gallery. The exhibition will comprise of unique, photographic relief works that make visible the mass of our man-altered world.

Anthropogenic Mass exists somewhere in between photography and sculpture. At a distance, the works on show appear to be deadpan photographs of impossibly dense cities; akin in some ways to Andreas Gursky's images of commerce and industry. A few steps closer, however, and we realise that, unlike Gursky, Lamoller's works are not photographs of man-made landscapes, but objects about man-made landscapes. Lamoller starts with a photograph, but that image is not then printed, framed and hung in the modernist sense of a picture. Instead, Lamoller prints the same photograph multiple times, before stacking them on top of each other like the bellows of an accordion. Lamoller then uses a scalpel to meticulously cut away sections of each photograph — a process that can take several weeks. Each photograph becomes a single stratum in a unique relief work, with each absent section revealing the image behind. In doing so, Lamoller creates works that are photographic, but not quite photography. Or, put another way, photography here is not the final work of art but a material, something for Lamoller to cut into, give order to and build with. What emerges from this process are images that have been expanded and given presence, extending out into the gallery space before receding into themselves, no longer bound by a flat surface.

This lack of flatness instils a certain dynamism into the works of *Anthropogenic Mass*. We don't (or perhaps can't) simply scan across the surface of each but peer into them, experiencing real, tangible depth which, in turn, allows us to comprehend physicality in a way that is not possible with a two-dimensional photograph. It is, in short, an active affair; one that demands time — and importantly presence — from us, the viewers, to unearth the details of each image and experience it wholly. Without standing in front of Lamoller's work, that experience is lost. They cannot

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

MICHEL LAMOLLER

be downloaded and printed. They cannot be reproduced like a flat photograph. As such, *Anthropogenic Mass* as an exhibition is more than just an opportunity to see Lamoller's work; it is a precondition to experiencing it.

This way of creating is particularly apt for *Anthropogenic Mass*, an exhibition that lays bare the weight of humans' unending need to build, create and expand. Its title, which means the mass of all objects made by humans, refers to a recent study from the Weizmann Institute of Science, which estimates that anthropogenic mass now equals all biomass on Earth. It is a bewildering, poignant yet salient idea — plastic equal to animals, concrete equal to trees. The feeling of scale that accompanies this realisation is importantly, and deftly, mirrored in Lamoller's work. It too has a palpable feeling of scale, made real by the hand-cut reliefs that protrude towards us. By reimagining how we can experience mass through images, Lamoller brings a new weight to the consequences of our actions, asking "how will we see the world when nature becomes the minority?"

What makes *Anthropogenic Mass* even more pertinent is that it runs against the grain of how we experience the Anthropocene today. Tiny screens, gazed at whilst we commute or in the safety of our homes, have become the default means of experiencing it, and yet they remain inadequate to spark conversation and change. Lamoller, however, has created something that insists on us paying attention. This is the crux of *Anthropogenic Mass*: a new, slower and more tangible way to ask questions of something pressing, timely and universal. As work that can only truly be experienced in a physical space, this exhibition feels necessary. As a conversation that's urgency grows with every brick laid, this exhibition feels necessary.

Michel Lamoller (b. 1984) studied at Hamburg Academy of Fine Arts, he lives and works in Berlin. Michel's work has been exhibited internationally at the likes of The Reeperbahn Festival Hamburg (DE); Gudberg Nerger Gallery (DE); Direktorenhaus–Museum for Art, Crafts and Design (DE) and Galerie Jahn (DE) amongst others.

For more information or to receive images please contact the gallery at jasper@theravestijngallery.com. Or visit our website [here!](#)



The Ravestijn Gallery
Westerdok 824
1013 BV Amsterdam
The Netherlands

T: +31 (0)20 530 6005

E: info@theravestijngallery.com

www.theravestijngallery.com

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

MICHEL LAMOLLER



Anthropogenic Mass 6 (OSAKA), 2021

Framed 90 x 180 x 25 cm / unique piece

Three-dimensional photographic work, consisting of cut archival archival Inkjet prints on Hahnemühlen Pearl paper

PERS BERICHT

MICHEL LAMOLLER 'ANTHROPOGENIC MASS'

Opening: donderdag 12 mei, 2022 van 17:00 - 19:00 / onderdeel van Amsterdam Art Week
Tentoonstelling: 30 april - 11 juni, 2022
Openingstijden: maandag - zaterdag van 12:00 tot 17:00

Met genoegen presenteert The Ravestijn Gallery Anthropogenic Mass, de eerste solotentoonstelling van de Duitse kunstenaar Michel Lamoller bij de galerie. De tentoonstelling zal bestaan uit unieke, fotografische reliëfwerken die de massa van de door mensen veranderde wereld zichtbaar maken.

Anthropogenic Mass bevindt zich ergens tussen fotografie en beeldhouwkunst. Van een afstand lijken de tentoongestelde werken uitgestreken foto's van onmogelijk dichtbevolkte steden; in sommige opzichten verwant aan Andreas Gursky's beelden van handel en industrie. Als we echter een paar stappen dichterbij komen, realiseren we ons dat, in tegenstelling tot Gursky, de werken van Lamoller geen foto's zijn van door de mens gemaakte landschappen, maar objecten over de door mens gemaakte landschappen. Lamoller begint met een foto, maar die afbeelding wordt dan niet afgedrukt, ingelijst en opgehangen in de modernistische zin van een foto. In plaats daarvan drukt Lamoller dezelfde foto meerdere keren af, voordat ze op elkaar worden gestapeld als de balg van een accordeon. Lamoller gebruikt vervolgens een scalpel om nauwkeurig delen van elke foto weg te snijden - een proces dat enkele weken kan duren. Elke foto wordt een enkele laag in een uniek reliëfwerk, waarbij elke afwezige sectie het beeld erachter onthult. Daarbij maakt Lamoller werken die fotografisch zijn, maar niet helemaal passen binnen de kenmerken van fotografie. Of, anders gezegd, fotografie is hier niet het laatste kunstwerk, maar een materiaal, iets voor Lamoller om in te snijden, te ordenen en mee te bouwen. Wat uit dit proces naar voren komt zijn uitgebreide beelden die aanwezigheid hebben gekregen, ze strekken zich uit in de galerieruimte voordat ze in zichzelf verdwijnen, niet langer gebonden aan een plat oppervlak.

Dit gebrek aan vlakheid zorgt voor een zekere dynamiek in de werken van Anthropogenic Mass. We kijken niet eenvoudig naar het oppervlak van de werken (of we kunnen het niet), maar de manier van werken stelt de kijker in staat om erin te springen en echte, tastbare diepte te ervaren; die ons op zijn beurt in staat stelt om lichamelijke

THE RAVESTIJN GALLERY

PRESENTS

MICHEL LAMOLLER



te begrijpen op een manier die niet mogelijk is met een tweedimensionale foto. Kortom, het is een actieve aangelegenheid; een ervaring die tijd - en vooral aanwezigheid - van de kijkers vereist om de details van elk beeld op te nemen en het volledig te ervaren. Zonder voor het werk van Lamoller te staan, gaat die ervaring verloren. Ze kunnen niet simpelweg worden gedownload en afgedrukt. Ze kunnen niet worden gereproduceerd als een platte foto. Als zodanig is Anthropogenic Mass als tentoonstelling meer dan alleen een gelegenheid om het werk van Lamoller te zien; het is een voorwaarde om het te ervaren.

Deze manier van creëren is bijzonder geschikt voor Anthropogenic Mass, een tentoonstelling die het gewicht blootlegt van de oneindige behoefte van de mens om te bouwen, te creëren en uit te breiden. De titel, die de massa betekent van alle objecten die door mensen zijn gemaakt, verwijst naar een recente studie van het Weizmann Institute of Science, die schat dat de antropogene massa op aarde nu gelijk is aan de totale biomassa aanwezig. Het is een verbijsterend, aangrijpend maar toch opvallend idee - plastic gelijk aan dieren, beton gelijk aan bomen. Het gevoel van schaal dat met dit besef gepaard gaat, wordt belangrijk en behendig weerspiegeld in het werk van Lamoller. Ook geeft het een tastbaar gevoel van schaal, werkelijkheid gemaakt door de handgesneden reliëfs die naar ons toe uitsteken. Door opnieuw te bedenken hoe we massa kunnen ervaren door middel van beelden, legt Lamoller nieuw gewicht op de gevolgen van onze acties, met de vraag "hoe zullen we de wereld zien als de natuur de minderheid wordt?"

Wat de antropogene massa nog relevanter maakt, is dat het indruist tegen de manier waarop we het antropogene vandaag de dag ervaren. Kleine schermen, waar we naar kijken terwijl we ons verplaatsen of op scrollen in de veiligheid van onze huizen, zijn de standaard manier geworden om te ervaren, en toch blijven ze ontoereikend om een gesprek op gang te brengen en te veranderen. Lamoller heeft echter iets gecreëerd dat erop aandringt dat we opletten. Dit is de kern van Anthropogenic Mass: een nieuwe, langzamere en meer tastbare manier om vragen te stellen over iets dringends, actueels en universeels. Als werk dat alleen echt in een fysieke ruimte kan worden ervaren, voelt deze tentoonstelling meer dan noodzakelijk. Naarmate een gesprek zijn urgentie groeit met elke gelegde steen, voelt deze tentoonstelling als belangrijk.

Michel Lamoller (1984) studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten van Hamburg, hij woont en werkt in Berlijn. Het werk van Michel is internationaal tentoongesteld op onder meer The Reeperbahn Festival Hamburg (DE); Gudberg Nerger Gallery (DE); Onder andere Direktorenhaus-Museum for Art, Crafts and Design (DE) en Galerie Jahn (DE).

Neem voor meer informatie of om afbeeldingen te ontvangen contact op met de galerie via jasper@theravestijngallery.com. Of bezoek [hier](#) onze website!

The Ravestijn Gallery
Westerdok 824
1013 BV Amsterdam
The Netherlands

T: +31 (0)20 530 6005
E: info@theravestijngallery.com
www.theravestijngallery.com