



Bianca Jagger viert haar verjaardag in Studio 54, 1977

# 'Ik ben geen voyeur'

Ruim drie decennia lang was **Rose Hartman** *chroniqueur* van de New Yorkse **GLAMOURSCENE**. The Ravestijn Gallery in Amsterdam wijdt een *expositie* aan het werk van de Amerikaanse fotograaf.

— TEKST SARAH MEULEMAN, FOTOGRAFIE ROSE HARTMAN

'Eigenlijk wilde ik een champagneleven voor een coca-cola-budget,' bekent Rose Hartman (75), terwijl ze in de bar van Hotel Americain snoept van een schaalje bitterballen. Vijfendertig jaar lang begaf de excentrieke Hartman zich met haar camera in het New Yorkse nachtleven. Ze kwam op exclusieve feestjes in trendy clubs. Sterren als Elizabeth Taylor, Andy Warhol en Madonna lieten zich gewillig door haar fotograferen tijdens hun nachtelijke escapades. Hartman: 'Mijn camera verborg ik achter de speakers. Ik danste een beetje in de buurt en op de spannende momenten pakte ik mijn toestel en klikte.'

Maar nooit stiekem. Hartman is geen paparazzo. 'Onopvallend' is een woord dat niet bij haar past: klein en vief met piekerige witte haren, grote gebaren en een luide stem. Een flamboyante verschijning waar je niet omheen kunt. De sterren kenden en vertrouwden haar.

Ze wijst op een foto van Jerry Hall: 'Denk je dat Jerry hier niet dóórheeft dat ze gefotografeerd wordt? Het gaat me niet om de onthulling. Die feesten in New York waren *beyond decadence*. Natuurlijk lagen er mensen op de vloer, vlogen er weleens jurken door de lucht, werden er drugs gebruikt en jonge jongens opgepikt.' Ze schudt met haar

'Natuurlijk  
lagen er  
mensen op de  
vloer en vlogen  
er weleens  
jurken door de  
lucht'

schouders: 'Maar dat fotografeer ik niet. Ik ben geen voyeur en ik zal beroemdheden nooit in een kwaad daglicht stellen. Mijn beelden willen juist mensen vieren.'

Wereldberoemd werd de foto van een jarige Bianca Jagger. Onder gejuich van Mick Jagger, Michael Baryshnikov, Halston en andere beroemdheden, rijdt ze op een wit paard door de beroemde club Studio 54.

Hartman kreeg toegang tot exorbitante feesten, maar was ook een pionier in backstage modefotografie en maakte als een Sartorialist avant la lettre portretten van de New Yorkse fashion subcultuur. Haar oeuvre herinnert ons aan een afgesloten tijdperk; de stijlvolle grenzeloosheid van de feesten van toen is voorbij. Hartman: 'Twintig jaar geleden had je nog pure glamour. Tegenwoordig is alles verbonden met commercie. Erg jammer.'

Voor het eerst is in Nederland een overzichtstentoonstelling van Hartmans werk te zien. Een verzameling heerlijke beelden om bij weg te dromen. Maar ook intrigerende, vaak rake portretten. Haar geheim? 'Om iemand goed te fotograferen moet je hem aanvoelen.' Ze knipt met haar vingers. 'Snel handelen en zijn ziel grijpen.' Maar snelheid is niet alles. Ze lacht: 'Ik zeg altijd: het duurt één seconde om een goede foto te maken... én vijfendertig jaar ervaring.' —

*Incomparable Women of Style: Selections from the Rose Hartman Photography Archives, vanaf 3 november in The Ravestijn Gallery, Amsterdam.*