

KICK Aan de fotowand werk van onder anderen Bruce Weber, Helmut Newton, Sam Haskins. In het midden drie foto's van de Belgische fotograaf Karel Fonteyne waarmee de verzamelwoede in 1984 begon. 'Dat licht, die composities; ik wilde zo graag die foto's hebben. De kick is om jong talent te ontdekken. Dat je iets koopt dat je raakt en dat je na een paar jaar, als zo'n fotograaf is ontdekt door de hele wereld, weet: ik heb het goed gezien. Dat is de lol.'

GEEN NEE Rechts van Narda een foto van Carli Hermès, een van de eerste fotografen uit Narda's stal toen ze 25 jaar geleden met haar agentschap begon. 'Die foto is uit een van zijn eerste kunstseries. Ik was erbij toen de foto gemaakt werd. Aan twee voorbijkomende fietskoeriers vroegen we of ze wilden poseren, voor 100 piek de man. Ze zeiden geen nee.'

Het interieur van

Narda van 't Veer, eigenaar van Unit CMA, agentschap voor fotografen, illustratoren en regisseurs

Samen met haar vrouw Ingeborg Ravestijn, antiquair, bewoont Narda van 't Veer een boerderij in Waterland. Vanuit de keuken kijken de vrouwen uit op een Hollands landschap van vredig grazende schapen en koeien; binnen is de ruimte mondain en weelderig ingericht met kunst, curiosa, antiek en decoratiespullen. Aan de muren hangen honderden foto's, veelal van vrouwelijk naakten. 'Noem het alsjeblieft geen erotische kunst, vreselijk vind ik dat.'

fotografie **Inga Powilleit** productie **Tatjana Quax** tekst **José Rozenbroek**

UITGEWOOND Vijf jaar duurde de verbouwing van de volledig uitgewoende boerderij die ze tien jaar geleden kochten. Minstens zoveel tijd en energie ging zitten in de aanpak van de grond eromheen. Nu staan er appel-, peren-, moerbei- en pruimenbomen, is er een vijver, een pluktuin en een moes- en kruidentuin. Het is Ingeborg die het allemaal onderhoudt.

NAAKT Aan de muur van het trappenhuis slingert het skelet van een anaconda, nagebouwd van ijzer. Daaronder een spiegel uit de 18de eeuw en een Franse kroonluchter uit 1840. Het bloemstillevens is van Maurice Scheltens, een van de favoriete fotografen van beide vrouwen. Links ervan een Inez van Lamsweerde, gekocht op een veiling in New York. 'Daar kunnen ze niet zo goed tegen naakt, dus ik kon het voor een redelijke prijs op de kop tikken.'

PATS Narda koopt alleen wat ze mooi vindt, nooit uitsluitend als investering. Op beeldende kunst zijn de dames ook verzet, 'maar wat we goed vinden, John Currin bijvoorbeeld, kunnen we niet betalen.' Het aller-allermooiste? 'Het fotorealisme van Franz Gertsch. Dat zijn megagrote tekeningen, zo scherp en precies dat het gefotografeerd lijkt. Pats: dat voel ik nou echt in mijn buik.'