

# Kunstgreep

In de fotografie van het duo Inez & Vinoodh smelten fantasie en werkelijkheid samen. Met hun vervreemdende beelden tarten ze het onderscheid tussen modefotografie en kunst.

*Door Jeroen Bos*

**H**et woord 'manipulatie' heeft een negatieve connotatie, zeker wanneer het wordt gebruikt in verband met fotografie. We willen niet worden genept door een fotograaf die een loopje neemt met de werkelijkheid. Maar het kan ook anders. Fotografenduo Inez van Lamsweerde en Vinoodh Matadin, beter bekend onder hun gezamenlijke naam Inez & Vinoodh, hebben van manipulatie hun handelsmerk gemaakt. Met ongekend succes. De modewereld loopt weg met het tweetal, en een lange rij supersterren – van Lady Gaga tot Tom Cruise en van Kanye West tot Paul McCartney – stond al voor hun lens.

Het begon allemaal met een verregende fotosessie in Groningen, dertig jaar geleden. Van Lamsweerde en Matadin waren niet tevreden met hun beeldmateriaal. Ze besloten de foto's van de modellen te monteren in eerder genomen, zonnige stadsfoto's. Dat werkte en zo was deze fotoserie gered. Bovendien ontdekte het

**'Lady Gaga/Leonor', 2015. De zangeres stond meerdere keren voor de lens van Inez & Vinoodh.**

duo de enorme mogelijkheden van de combinatie fotocamera en computer.

Ze waren baanbrekend met hun digitale manipulatie, maar modebladen waren aanvankelijk weinig enthousiast over de kleurrijke hoogglansfoto's. Het was de tijd van zwaarmoedige en rauwe grungemuziek en modetijdschriften stonden vol zwart-witfoto's.

Van Lamsweerde en Matadin zijn geen types die dan maar met de stroom meezwemmen. Ze hielden vast aan hun eigen stijl en ideeën. En toen de ommekeer kwam, werden ze juist geliefd vanwege het tegendraadse en gedurfde karakter van hun werk. Inez & Vinoodh deden dingen die in de modefotografie tot dan toe not done waren. Ze beschilderden de fotomodellen of sneden ze deels weg uit de foto. Zo viel de grens tussen modefotografie en kunst weg. Of, zoals Van Lamsweerde het een paar jaar geleden zelf zei: 'Ik maak niet meer wat de tijdschriften willen; ze willen nu wat ik maak.'

Inez & Vinoodh gaan ver in hun manipulatie. Dat levert vervreem-

'Rollergirl', 2017,  
met model Hiandra  
Martinez.





dende, maar aantrekkelijke beelden op. De foto van Lady Gaga met drie benen is typerend voor hun werk. Maar het is niet alleen gekke en knallende kleuren bij het tweetal. Ze zoeken ook de andere kant van het spectrum op, zoals met het portret van het Nederlandse topmodel Rianne van Rompaey. Over elk detail van deze foto is nagedacht, maar alle stiling heeft vooraf plaatsgehad.

Inez van Lamsweerde en Vinoodh Matadin kiezen nooit voor de tussenweg. Een beetje photoshopen doen ze niet. Het is alles of niets, maar altijd prachtig. □

&

## EXPOSITIE

Inez & Vinoodh, **I see you in everything**, te zien tot en met 19 oktober, The Ravestijn Gallery, Amsterdam, [theravestijngallery.com](http://theravestijngallery.com)

**'Rianne van Rompaey: H.A.L. 9000', 2019. De Wageningse is een veelgevraagd model.**