



Expositie

Bleu Blanc Rouge

We zijn hoog in de lucht, dat is duidelijk. En de mevrouw op de stoel voor ons wijst door het vliegtuigraampje naar buiten. Wat zou ze zeggen tegen de persoon naast haar? 'Kijk daar, de top van de Himalaya?' Of 'Daar helemaal aan de andere kant van de wereldbol ligt Nederland?'

Het zonlicht dat door het raampje schijnt speelt intussen een prachtig spel met het haar van mevrouw. Het lijkt

wel of er gouddruppeltjes aan hangen.

Het is aangenaam fantaseren bij de foto's van de Canadees Christopher Anderson, van wie bij The Ravestijn Gallery de tentoonstelling *Bleu Banc Rouge* is te zien. Op nogal wat foto's is het licht van de zon een belangrijke sfeermaker. Sommige beelden zijn heel concreet, andere neigen juist naar het abstracte. De galerie beschrijft Andersons foto's als stills uit een nooit gemaakte film.

Christopher Anderson maakt overigens niet alleen zulk kunstzinnig werk, hij is aangesloten bij Magnum en bedrijft ook fotojournalistiek; voor een serie over Haïtiaanse bootvluchtelingen ontving hij in 2000 de Robert Capa Gold Medal.

Peter van Brummelen

Ravestijn Gallery, Westerdok 824, t/m 22 augustus